

Nom du doctorant

Laure Cottin Stefanelli

Intitulé du projet de thèse

L'Autre comme réservoir puissant d'utopies – La caméra comme acteur d'Éros, de la création, à la possession, à la disparition du sujet féminin – Dans les films de vidéastes et réalisatrices.

Résumé de 10 lignes maximum du projet

Cette recherche se propose de réfléchir en prenant le contre-pied du Male Gaze défini par Mulvey¹. Ainsi, comment peut-on définir le « Female Gaze » ? Comment, dans les vidéos d'artistes femmes et les films de réalisatrices, la caméra est utilisée comme un outil de détermination du soi, comme un outil érotique, qui met en jeu les limites des corps de la filmeuse autant que de la filmée, de la réalisatrice autant que de l'actrice, jusqu'à la dévoration, jusqu'à la disparition totale des personnages et des sujets ? En d'autres termes, comment les vidéastes femmes et les réalisatrices de cinéma mettent en jeu le vertige de la pulsion scopique – regarder-être regardé à l'infini – par l'utilisation de leur propre corps, de celui d'avatars ou d'alter egos – devant ou derrière la caméra dans la construction de récits subversifs – j'entends, érotiques, vampiriques, cannibalistes, pornographiques ? L'ambition de cette recherche est de parvenir à rendre compte, non pas à définir, mais à cerner les manifestations, à étudier le palimpseste – au travers du regard féminin – de la quête de ce corps insaisissable, utopique, l'Autre.

Nom des promoteurs (ESA et université)

ERG : Inès Rabadan

Université Libre de Bruxelles : Muriel Andrin

Année : 2016

Image : Jonathan Glazer, *Under the skin*, 2013.



¹ Mulvey Laura, *Visual Pleasure and narrative cinema*, Screen, Oxford Journals vol 16, pp. 6-18, 1975.