

FICHE D'ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Histoire et actualité des arts / Media
cours général à choix 7B1A - 11B1A
Unité d'enseignement U07B - U11B

ENSEIGNANT-E-S: MICHELA SACCHETTO

OBJECTIFS:

L'objectif de cet enseignement est d'offrir aux étudiantes et étudiants une culture historique et contemporaine des pratiques, des expériences, des œuvres et des théories liées à une idée spatiale et relationnelle des médias, depuis le début de la modernité jusqu'à nos jours.

Nous visons à explorer et interroger avec les étudiantes et étudiants une constellation artistique et critique qui est à la fois inscrite dans l'épistémè occidentale et hybridée avec d'autres traditions épistémologiques. Par là, nous souhaitons multiplier les points de vues sur certains media contemporains à partir d'un espace historique et artistique le plus large et diversifié possible.

CONTENU:

Le cours répond avant tout à la volonté de mettre en avant l'idée de médialité plus que de chose, ce qui revient à regarder, lire et écouter les œuvres et les ouvrages en interrogeant le « comment » plutôt que le « quoi ». Nous visons tout particulièrement à faire émerger les résonances et les tensions entre différentes pratiques artistiques et entre époques historiques éloignées.

Les médias, nouveaux et anciens, seront approchés dans et pour leur dimension spatiale et relationnelle. Ils seront questionnés en tant qu'expériences et en tant que milieux qui coproduisent et déplacent l'espace sociale et culturel dans lequel on vit.

Nous allons convoquer tant des pratiques médiumniques que des mythologies modernes et des hybridations artistiques et culturelles depuis la fin du XIXème jusqu'au début du XXIème siècle.

Du point de vue de l'histoire et de la théorie des arts, nous irons, entre-autres, du côté de l'espace de pensée warburghien du début du siècle dernier, de la pratique physico-sociale de l'espace des années 1960 et de sa contemporaine théorisation du média en tant qu'expérience qui constituerait notre monde intersubjectif et tribale (Mc Luhan) et de la plus récente conception du médium comme milieu (Jacques Rancière).

ACQUIS D'APPRENTISSAGE:

Une attention particulière sera accordée à solliciter la capacité des étudiantes et étudiants de faire du cours un lieu d'écoute active et de réflexions partagées.

Le cours souhaite par là stimuler la capacité à établir des liens entre les pratiques, les artistes, les notions et les histoires abordés, ainsi que la capacité à exposer, à argumenter une opinion et à partager un avis personnel et critique.

METHODE D'ENSEIGNEMENT:

Des lectures, des projections de films et de vidéos d'artistes ainsi que des moments d'écoute viendront rythmer le cours. L'approche historique sera accompagnée d'une approche théorique, afin d'appréhender les œuvres et les ouvrages (images, textes, sons etc...) dans leur résonance avec leurs pensées contemporaines.

Les étudiants et étudiantes seront enfin invités à participer de manière active à la construction du cours, à travers leurs questionnements et leurs suggestions.

CRITÈRES ET MODE D'ÉVALUATION:

L'évaluation se fera sur le mode, pour une part, de l'évaluation continue (des exercices de prise de parole et d'argumentation seront planifiés pendant le cours) et pour l'autre sur base d'un travail individuel remis hors session à la fin du premier et à la fin du deuxième quadrimestre.

Possibilité de rattraper au troisième quadrimestre, toujours avec un travail.