

Présentation générale de la formation à l'erg

Profil d'enseignement, projet pédagogique et artistique de l'erg

Le projet prospectif de l'erg est de forger une série d'outils pratiques et discursifs pouvant être l'objet d'une libre appropriation par les étudiants, et ce en accord avec les futures orientations de leurs pratiques artistiques. Ce projet génère des processus d'enseignement qui privilégient l'expérimentation et inscrit la recherche en son cœur en considérant tout autant ses méthodologies, ses champs d'investigation, ses discours et ses économies, que sa capacité à nourrir les dialogues trans-artistiques qui ont structuré l'histoire de la modernité. En ce sens, il s'agit d'abord pour l'erg de ne pas considérer l'histoire et la théorie comme des entités séparées des pratiques artistiques, mais bien au contraire comme une part nécessaire et inhérente à tout projet pertinent dans le contexte artistique d'aujourd'hui.

De manière à stimuler et à développer des aptitudes qui leur permettent de faire des choix artistiques délibérés en cohérence avec les priorités qu'ils ont besoin de définir pour leur projet, les étudiants accueillis à l'erg explorent et discutent les voies que toute pratique artistique élabore nécessairement en relation à un présent historique ; analysent comment cette pratique envisage ses processus de production et ses significations en relation à une économie, aussi bien qu'à un espace où s'inscrire ; réfléchissent aux formes et interrogent leurs modes de présentation au sein du contexte et de la société ; questionnent sa réception, c'est-à-dire les manières dont les pratiques ou les projets sont amenés à être décrits, communiqués, discutés, commentés et transmis, de façon à ensuite, être appropriés, transformés et réinventés par d'autres pratiques qui ne peuvent que rarement être anticipées.

Avec le partage d'expériences artistiques diverses, il s'agit de sédimenter non seulement une certaine connaissance des matériels étudiés mais également une idée de l'art et un devenir des actes et des formes qui recherchent l'émancipation (que ce soit par rapport aux récits dominants qui dirigent le champ de pratiques artistiques, ou plus généralement ceux qui gouvernent notre vie sociale) et de proposer un espace hospitalier aux expérimentations, à ce qui n'a pas encore été pensé ou éprouvé et qui constitue le moment même de la « pratique ». Il s'agit encore de comprendre le terme art comme un dispositif épistémologique et historique qui lie les œuvres à des contextes divers. L'œuvre artistique émerge d'une pratique qui opère en relation à des matériaux (sensations, affects, idées ou matières) et ce faisant, reconfigure les logiques de ce qui est partagé, du commun ; le contexte engage les notions de production, d'inscription et de destination.

Ces priorités éducatives sont travaillées avec l'équipe d'enseignants de l'erg conjointement à un programme d'invitations de personnalités issues des champs artistique, scientifique et des sciences humaines, dont la présence au sein de l'école prend la forme de workshops, de séminaires et d'interventions publiques. Ce programme parie donc sur la capacité collective de ses étudiants et de ses enseignants à inventer ensemble les voies permettant l'expérimentation d'un modèle pédagogique en constante évolution.

Pour ce faire, l'erg a inauguré de nouveaux espaces — ateliers, auditorium, cafétéria... — qui permettent le redéploiement de certaines de ses activités d'enseignement artistique et offriront de nouveaux lieux de convivialité, d'invention et d'échanges

L'erg est une Ecole Supérieure des Arts (ESA), enseignement libre de plein exercice et de type long, subventionnée par la Communauté française de Belgique. L'erg est un des cinq instituts St-Luc Bruxelles.