

FORMULAIRE DE DEMANDE D'ADMISSION EN COURS D'ÉTUDES **2018-2019**

2^e CYCLE - **Master 1&2** - 120 ECTS

1. Biographie

Nom en capitales

Prénom(s)

Adresse

CP

Ville

Pays

T. domicile

T. portable

e-mail

Nationalité

Sexe

État civil

Date de naissance

Lieu de naissance

2. Parcours (les étudiants sortant des bac 3 de l'erg ne doivent pas remplir les points 1 à 4)

Études sanctionnées par un diplôme (indiquez les mentions)

2.1 Études secondaires (nom de l'établissement, adresse, date du diplôme et mention obtenue)

.....
.....
.....

2.2 Études supérieures (nom des établissements, adresses, date des diplômes et mentions obtenue)

.....
.....
.....
.....
.....

2.3 Études complémentaires non sanctionnées par un diplôme

.....
.....
.....
.....

2.4 Études en cours

.....
.....
.....
.....

2.5 Emplois (temps partiel ou complet : employeur, raison sociale, adresse complète, fonction, dates début et fin

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Choix

COURS ARTISTIQUES

3.1 Effectuez un premier choix parmi les 16 orientations suivantes présentées en deux groupes :

- GROUPE 1**
- Arts numériques Bande Dessinée Cinema d'animation Communication visuelle et graphique
 - Dessin Graphisme Illustration Installation/Performance
 - Peinture Photographie Sculpture Typographie Vidéographie
-
- GROUPE 2**
- **Politique et expérimentation graphique : PRATIQUES GRAPHIQUES ET COMPLEXITÉ SCIENTIFIQUE**
ou **POLITIQUE ÉDITORIALE, ERG.EDIT**
 - ▼ **Pratique de l'art, outils critiques : ART ET CONTEXTES SIMULTANÉS**
 - ◆ **Récits et expérimentation : NARRATION SPÉCULATIVE**

3.2 Ensuite, si vous avez choisi en 3.1 une orientation du GROUPE 1 effectuez un second choix parmi les quatre ateliers pluridisciplinaires (AP) suivants :

- **AP politique et expérimentation graphique : PRATIQUES GRAPHIQUES ET COMPLEXITÉ SCIENTIFIQUE**
- **AP politique et expérimentation graphique : POLITIQUE ÉDITORIALE, ERG.EDIT**
- ▼ **AP pratique de l'art, outils critiques : ART ET CONTEXTES SIMULTANÉS**
- ◆ **AP récits et expérimentation : NARRATION SPÉCULATIVE**

Si vous avez choisi en 3.1 une orientation du GROUPE 2 effectuez un second choix parmi les treize cours de soutien à l'orientation suivants :

- Arts numériques Bande Dessinée Cinema d'animation Communication visuelle et graphique
- Dessin Graphisme Illustration Installation/Performance
- Peinture Photographie Sculpture Typographie Vidéographie

3.3 Choisissez un stage/atelier :

■ soit un cours choisi parmi les 13 orientations proposées à l'erg :

- Arts numériques Bande Dessinée Cinema d'animation Communication visuelle et graphique
- Dessin Graphisme Illustration Installation/Performance
- Peinture Photographie Sculpture Typographie Vidéographie

soit :

- Sérigraphie Gravure métal Gravure bois

3.4 Cours artistiques spécifiques (pas de choix) :

Selon les choix effectués en 3.1 et 3.2, un de ces cours artistiques spécifiques vous échoit :

- ▼ **Dialogues**
- ◆ **Séminaire vidéo**
- **Séminaire politique et expérimentation graphique (in english)**

COURS THÉORIQUES ET TECHNIQUES

3.5 Master 1

M 1/ cours généraux obligatoires :

- Philosophie contemporaine / 1&2
- Actualité culturelles / actualité et lecture de l'art 1&2
- Droit / notions de législation et de droit 1

M 1/ Choisissez un cours général :

- Sciences humaines et sociales / psychanalyse / 1&2
- Sémiologie-Image / 1&2
- Histoire et actualité des média / théorie de la communication / 1&2

M 1/ Selon les choix effectués en 3.1 et 3.2, un de ces cours généraux spécifiques vous échoit :

- ▼ Histoire et actualités des arts / histoire et théorie des arts / performance et régimes performatifs en art depuis le xx^e siècle / 1&2
- ◆ Histoire et actualités des arts / histoire et théorie des arts / geste spéculatif / 1&2
- * ● Histoire et actualités des arts / Books Review / 1&2

M 1/ cours technique obligatoire :

- Stage externe

M 1/ cours technique à choix :

- Écritures expérimentales
- Écrire dans le langage

M 1/ Mémoire :

- Préparation

3.6 Master 2

M 2/ cours généraux obligatoires :

- Actualité culturelles / actualité et lecture de l'art / 1&2
- Sémiologie-image / 1&2

M 2/ Selon les choix effectués en 3.1 et 3.2, un de ces cours généraux spécifiques vous échoit :

- ▼ Histoire et actualités des arts / histoire et théorie des arts / performance et régimes performatifs en art depuis le xx^e siècle / 1&2
- ◆ Histoire et actualités des arts / histoire et théorie des arts / geste spéculatif / 1&2
- * ● Histoire et actualités des arts / Books Review / 1&2

M 2/ Mémoire :

- Rédaction, remise et défense

4. Projet artistique

4.1 Décrivez le(s) projet(s) que vous comptez développer dans le cadre du Master choisi. Si utile, précisez les médiums envisagés, les processus appliqués, les références mises en cause...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vous pouvez soumettre également un dossier visuel, video ou son, par voie numérique uniquement (Souncloud, Flick’r, Youtube, Vimeo, Dropbox, etc...). N’oubliez pas de mentionner les url et mots de passe nécessaires. Pas de site exhaustif, mais un choix spécifique focalisé sur les projets proposés.

.....
.....
.....

4.3 Reliez-vous votre travail à un contexte artistique, théorique, politique, social ? Si oui, pouvez-vous les décrire et expliquer en quoi ces références sont importantes pour vous.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4.2 Expliquez ce qui motive votre demande d'admission à l'erg, votre venue à Bruxelles...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Avis des professeurs

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

BRUXELLES, LE

NOMS

SIGNATURES

.....
.....
.....
.....
.....
.....